

ANEXO I BIBLIOGRAFIA BÁSICA PARA A PROVA ESCRITA *

BALLESTRIN, Luciana. América Latina e o giro decolonial. In: *Revista Brasileira de Ciência Política*, Brasília, n. 11, p. 89-117, 2013. Disponível em: <<https://www.scielo.br/j/rbcpol/a/DxkN3kQ3XdYYPbwwXH55jhv/?lang=pt>>. Acesso em 09 de jun. de 2021.

BELÉM, Elisa. Notas sobre o teatro brasileiro: uma perspectiva descolonial. In: *Revista Sala Preta*, São Paulo, v.16, n. 1, 2016, p.120-p.131. Disponível em: <<https://www.revistas.usp.br/salapreta/article/view/110637/114747>>. Acesso em: 09 de jun. de 2021.

CABRAL, Biange; PEREIRA, Diego de Medeiros. O espaço de jogo no Contexto do Drama. In: *Urdimento - Revista de Estudos em Artes Cênicas*. Universidade do Estado de Santa Catarina, v. 1, n.28. Florianópolis: UDESC/CEART, 2017, p. 285-301. Disponível em: <<https://www.revistas.udesc.br/index.php/urdimento/article/view/1414573101282017285/6938>>. Acesso em 09 de jun. de 2021.

CHAMORRO, Graciela. A arte da palavra cantada na etnia Kaiowá. In: *Bulletin de la Société Suisse des Américanistes*. Genève: Musée d'Etnographie, Boletim n. 73, 2011, p. 43-58. Disponível em: <https://www.sag-ssa.ch/bssa/pdf/bssa73_05.pdf>. Acesso em: 10 jun. 2021.

FÉRAL, Josette. *Além dos limites: teoria e prática do teatro*. São Paulo: Perspectiva, 2015.

LAZZARETI, Angelene; SPRITZER, Mirna. O corpo-voz entre. In: *Urdimento - Revista De Estudos Em Artes Cênicas*. Universidade do Estado de Santa Catarina, v. 1, n.28. Florianópolis: UDESC/CEART, 2017, p. 221-231. Disponível em: <<https://www.revistas.udesc.br/index.php/urdimento/article/view/1414573101282017221>>. Acesso em: 10 jun. 2021.

LEHMANN, Hans-Thies. *Teatro pós-dramático*. São Paulo: Cosac Naify, 2011.

ROUBINE, Jean-Jacques. *Introdução às grandes teorias do teatro*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2003.

SOUZA, Julianna Rosa. Personagem Negra: uma reflexão crítica sobre os padrões raciais na produção dramática brasileira. In: *Revista Brasileira de Estudos da Presença*, n.2, v.07, 2017. Disponível em: <<https://www.seer.ufrgs.br/presenca/article/view/66612>>. Acesso em: 09 de jun. de 2021.

SPOLIN, Viola. *Jogos teatrais na sala de aula: um manual para o professor*. 2. ed. Perspectiva: São Paulo, 2012.

* O CANDIDATO FICA LIVRE PARA LANÇAR MÃO DE OUTRAS REFERÊNCIAS